

Stage Butô Clown

Nos Visages polymorphes

les 7 et 8 mars

au Local à Toulouse (64 rue Alfred de Musset)



photo. de Gapihan, Carlotta Ikeda dans « Utt », 1985

Dans le butô comme dans le clown, le visage retrouve son pouvoir expressif, sa liberté d'entrer en jeu, de participer pleinement aux états qui sont traversés.

Dans la danse butô sont explorés les liens mystérieux qui existent entre le corps et le visage. Parfois le visage semble venir pousser plus loin l'énergie du corps, comme pour le métamorphoser tout à fait et faire surgir un autre. Ça n'est plus seulement « mon émotion » qui se lit sur « mon visage », mais il semble que ça soit l'émotion elle-même qui s'incarne comme dans un masque. **C'est aussi cela qui caractérise le butô, ce désir farouche de saisir l'Autre à l'intérieur de soi pour le mettre au monde.**

Dans le clown, la participation du visage est proche mais avec peut-être cette différence : **la relation au spectateur est plus directe et donc le visage devient aussi le témoin de ce qui se vit dans ce lien avec le regard de l'autre.** Aussi l'expressivité du clown poussée parfois jusqu'à l'exagération peut être une façon de se "moquer de soi", de prendre une certaine distance avec l'émotion première. Dans ce cas le visage devient une sorte de "**caricature**" de soi, de ce qui se vit, qui parfois déclenche le rire. Cette expressivité du corps et du visage avec cette **mise à distance** me semble différente de l'expressivité en jeu dans le Butô. Car le Butô ne cherche pas de la même manière la mise à distance, il cherche le corps à corps avec l'intériorité, pour faire naître, non pas **une distance humoristique, mais une distance presque picturale.** Le corps et le visage, en incarnant le vécu interne, semble rayonner d'une présence-absence, comme une plongée dans une autre dimension, qui devient presque picturale et qui s'adresse aussi de cette manière à l'œil du spectateur.

Nous puiserons dans le butô et le clown les outils pour venir fouiller le visage, mais aussi les liens, avec l'ensemble du corps ; comment le visage vient dans le corps et le corps dans le visage, comment ils se répondent, pour ne faire qu'un. Nous chercherons aussi dans la relation au spectateur, au regard de l'autre comment le visage "répond", ce qu'il raconte. Nous irons explorer dans le visage, cette porte particulière qu'est le regard, interface entre le dedans et le dehors. Nous verrons comment le regard peut devenir reflet de ce qui se vit dedans, mais aussi comment il capture le monde et se laisse traverser, toucher. Comment il devient aussi joueur, et vient stimuler différents états du corps. Nous explorerons nos milles facettes et goûterons au jeu de la transformation.



Photo Ben Art Mouv, spectacle Isis et Neftis, 2014, Cie Mélusine

Intervenante :

Sarah Nassar,

*... suit des études d'Arts plastiques et consacre entre 2003 et 2005 ses mémoires de master 1 et 2 à ses recherches sur la transe et la **danse Butô** qu'elle pratique depuis plus de dix ans. Après sa rencontre en 2002 avec le danseur Pascal Delhay et son approche de l'improvisation et de la danse/théâtre, elle se forme entre autres auprès des danseurs Butô **Sumako Koseki, Masaki Iwana, Gyohei Zaitu.***

*Par la suite, elle se forme également au clown auprès de **Ludor Citrik et de Eric Blouet.***

*Elle fonde la **compagnie Mélusine** en 2005 dans laquelle elle crée les spectacles **Isis et Nefis** en 2014 avec l'artiste de cirque Pamela Pantoja, **Mon père sécateur** en 2016, **Médée Kali** en 2018 en collaboration avec le chorégraphe Pascal Delhay, et **J'EXIT** en 2019.*

Elle participe aux projets de diverses compagnies (la Cie Klassmute, le Krizo Théâtre) en tant qu'interprète ou metteur en scène.

***Depuis 2009 elle développe une pédagogie** autour de la relation entre la danse butô et le clown-théâtre dans des stages et des ateliers réguliers.*

Infos pratiques:

de 10h à 17h

Tarif : 70 € le stage d'un week-end.

Au Local, 64 rue Alfred de Musset, 31200 Toulouse (métro Ligne B, Claude Nougaro)

prochains stages :

A Toulouse :

2-3 mai

13-14 juin

En Ariège à Font de la Coste :

du 5 au 11 avril : Stage Butô Clown "Eros dans le clair obscur" à Maffé (Ariège)

du 6 au 16 juillet : Stage Butô Clown à Font de La Coste (Ariège)

Adhésion à l'association : 15 €

Inscriptions / renseignements :

06-25-27-15-39

nefissarah.nassar@gmail.com

site : <http://ciemelusine.wixsite.com/cie-melusine>